



Μια η ώρα το πρωί κι όμως.. πρέπει να προετοιμαστώ καλά για το μάθημα της επομένης. Νεοελληνική Γλώσσα, Β τεύχος, ενότητα 4, σχολείο. Το αποφάσισα. Αυριανό και μεθαυριανό και παντοτινό μάθημα ο νεκρός Αλέξανδρος. Που μπορεί και να τον προσπέρασα εκείνο το απόγευμα οδεύοντας προς το Χημείο για την παρακολούθηση σεμιναρίου βιωματικής διδασκαλίας. Εκείνη την ίδια ώρα που αποχωρούσα με ευφρόσυνη διάθεση και σχέδια για ένα πιο ζωντανό και ευφάνταστο μάθημα από Δευτέρα, εκείνη την ίδια ώρα τον σκότωναν. Σε απόσταση μερικών μέτρων οι δύο μας, ίσως πριν κλείσει για πάντα τα μάτια να συναντήθηκαν έστω κι αστραπιαία τα όνειρά μας. Η δίψα για ζωή. Η διάθεση να γκρεμίσεις κάθε τι άσχημο, να εξαφανίσεις το περιττό, το άδικο, το νεκρό.(....) Γιατί αυτό φοβούνται. Τη σπίθα στα μάτια των μαθητών που ξέρουν πολύ καλά πόσο εύκολο είναι να βάλει φωτιά στις βιτρίνες του κόσμου τους.

Ενότητα 4α, λοιπόν, θέμα:σχολείο. Κλείστε τα βιβλία,παιδιά, κι ανοίξτε τα μάτια σας. Πείτε μου μόνο τι βλέπετε. Κυριολεκτικά και μεταφορικά. Άδειες ψυχρές τάξεις, ατέλειωτους μονολόγους, πλήξη,απουσιολόγια και βιβλία άψυχης ύλης και να μετράς αντίστροφα τη ζωή σου μέχρι το σχόλασμα,μέχρι να ξαναμπείς στο ρινγκ για τον επόμενο γύρο.

Ενότητα 4β, οι χρόνοι των ρημάτων. Οι χρόνοι,λοιπόν είναι ένας. Ο σταματημένος, ο χρόνος της ακαριαίας στιγμής που κόβει το νήμα μιας ανθρώπινης ζωής, που συμπυκνώνει τη σιωπηρή απελπισία του παρελθόντος με την ηχηρή κραυγή του παρόντος και την αστραπιαία λάμψη του μέλλοντος. Και οι τρόποι του ρήματος είναι ένας,ο στιγμιαίος που φέρνει στην επιφάνεια συντελεσμένα και συντελούμενα κατ' εξακολούθηση εγκλήματα.

Ενότητα 4γ, οι σημασίες των εγκλίσεων του ρήματος. Οι εγκλίσεις ,παιδιά, σε αντίθεση με τους χρόνους είναι απειράριθμες, όσες και οι εκφράσεις της ανθρώπινης ψυχής. Αν σπάσετε τις καθιερωμένες κατηγοριοποιήσεις σε δήθεν αντικειμενική οριστική, μοιρολατρική υποτακτική και μισαλλόδοξη προστακτική, αν ξεφύγετε από τον απόλυτο παραλογισμό των παραδειγμάτων «έγινε ΜΙΑ δολοφονία», «ας μη γινόταν Η δολοφονία», «δολοφονήστε», μόνο τότε θα οξυγονωθεί το μυαλό και θα ξεπηδήσουν ερωτήματα, παγιδευμένες και άρρητες σκέψεις και συναισθήματα. Θα ξαναθυμηθείτε εκείνο το παιδικό «γιατί;» που έμπαινε πριν από οποιαδήποτε έκφραση. Δεν έχετε ελπίδα να μάθετε ποτέ τις εγκλίσεις, αν δεν εξασκηθείτε στις επίμονες ερωτηματικές και στις απαιτητικές αιτιολογικές προτάσεις.

Σχέδιο μαθήματος με αφορμή την επέτειο μιας δολοφονίας

Συντάχθηκε απο τον/την Μάνος Στεφανάκης
Πέμπτη, 28 Οκτώβριος 2010 08:11

Ενότητα 4δ, παραγωγή λόγου. Θέμα: τα όνειρα ενός 15χρονου.

Οδηγίες: Αριθμός λέξεων και προτάσεων απεριόριστος. Χρόνος: όλη η υπόλοιπη ζωή σας. Επιτρέπονται κάθε είδους λάθη, αρκεί για τη διόρθωσή τους να χρησιμοποιείτε την αγάπη σας για ελευθερία και όχι τα φοβικά σας σύνδρομα. Μπορείτε να ανατρέξετε σε οποιεσδήποτε πηγές, αρκεί το τελικό αποτέλεσμα να φέρει τη δική σας σφραγίδα. Και βέβαια μπορείτε να ενώσετε τα θρανία και να δημιουργήσετε ένα ομαδικό γραπτό, και βέβαια μπορείτε να βγείτε από την τάξη να συνεχίσετε την εργασία σας έξω συντροφιά με τους συνομηλίκους σας, βεβαίως και μπορείτε να την εκθέσετε στα βλέμματα των ενηλίκων, μην σας φοβίσει η αμηχανία τους. Γνωρίζουν κατά βάθος ότι είστε η μόνη τους ελπίδα για ολική επαναφορά στη ζωή. Όχι, δεν θα υπάρχει βαθμολόγηση?

Το διαβάσαμε εδώ: http://theatroedu.blogspot.com/2009_01_01_archive.html. Στην ίδια σελίδα φιλοξενούνται, εκτός από το συγκεκριμένο άρθρο κι άλλα κείμενα σχετικά με τα "Δεκεμβριανά" που συγκλόνισαν την Ελλάδα το 2008

Από το κείμενο αφαιρέσαμε δυο τρεις φράσεις που θεωρήσαμε ότι γραμμένες κάτω από την έντονη συναισθηματική φόρτιση των ημερών διακρίνονταν από μια λεκτική υπερβολή που με τη γενίκευσή της απαξιώνε το δημόσιο σχολείο. Στον παραπάνω σύνδεσμο πάντως μπορείτε να διαβάσετε και τις φράσεις αυτές. Ζητάμε επίσης συγνώμη από τον ανώνυμο συνάδελφο που έγραψε το θαυμάσιο αυτό κείμενο για αυτή την έστω και περιορισμένη "λογοκρισία" μας.

Δείτε ακόμα:

1. [Φωτογραφίες που έκαναν το γύρο του κόσμου](#)
2. [Ποιήματα στο διαδίκτυο](#)
3. [Το σχετικό αφιέρωμα της alfavita](#)